



MEDZINÁRODNÝ
FESTIVAL
DIVADELNÝCH
VYSOKÝCH ŠKÔL

S

ISTROPOLITANA 1.—7.6.
PROJECT 2023

2023



PROGRAM*

DEŇ 1 / Stačí to zrkadlo zbaviť hmly?

17:00 Otvárací ceremoniál, Divadlo Lab

20:00 Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography: Bukowski (ARM), Tanečné divadlo Ifjú Szivek

22:00 afterparty, Emil – Galéria mesta Bratislava

DEŇ 2 / Len jeden čriepok z mozaiky...

10:00 Speed Date, Meeting point with Otto, Divadelná fakulta VŠMU

13:00 Judáš, Štúdio Kaplnka, program Divadla Lab

17:00 Divadelná fakulta VŠMU: Beach at Night (SK), Divadlo Lab

20:00 Janáčkova akadémia muzických umení: Swing (CZ), Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava

DEŇ 3 / Chcem byť človekom.

10:00 Brunch s porotou, Meeting point with Otto, Divadelná fakulta VŠMU

13:00 Júli, Štúdio 1, program Divadla Lab

17:00 Academy of Theatre, Radio, Film and Television, University of Ljubljana: Shout - First Call (SVN), Divadlo Lab

20:00 Academia Dimitri: Young Birds (CH), Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava

21:00 Hudobno - tanečná fakulta: Wonders of classical music

21:00 Premietanie, Kino Klap

21:30 What we saw, Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava

22:00 afterparty, Emil – Galéria mesta Bratislava

22:22 Little Ema, podzemné priestory Hudobnej a tanečnej fakulty, program Divadla Lab

DEŇ 4 / Vymodelujme sa navzájom

10:00 Brunch s porotou, Meeting point with Otto, Divadelná fakulta VŠMU

17:00 Faculty of Contemporary Arts: Escapism to yourself (SRB), A4 – priestor súčasnej kultúry

20:00 National University of Arts George Enesco: Hamlet (RO), Divadlo Lab

21:30 What we saw, Divadlo Lab

DEŇ 5 / Je náš pohľad do zrkadla zahmlený?

10:00 Brunch s porotou, Meeting point with Otto, Divadelná fakulta VŠMU

13:00 Agatha, Štúdio 1, program Divadla Lab

13:00 Big Daddy, Štúdio Burkovňa, program Divadla Lab

17:00 University of the Arts Targu Mures: Earthquake in London (RO), A4 – priestor súčasnej kultúry

20:00 Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art: Men's Talk (PL), Divadlo Lab

21:00 Hudobno - tanečná fakulta: Wonders of classical music

21:00 Premietanie, Kino Klap

DEŇ 6 / Kto som?

10:00 Brunch s porotou, Meeting point with Otto, Divadelná fakulta VŠMU

13:00 Baby and the Beats, Štúdio 1, program Divadla Lab

17:00 Akademie muzických umění Praha: Twilight Monsters (CZ), Divadlo Lab

20:00 AST National Academy of Theatre Arts in Krakow: Orestea (PL), A4 – priestor súčasnej kultúry

21:00 Hudobno - tanečná fakulta: Wonders of classical music

21:00 Premietanie, Kino Klap

21:30 What we saw, A4 – priestor súčasnej kultúry

22:00 afterparty, Emil – Galéria mesta Bratislava

22:22 Little Ema, podzemné priestory Hudobnej a tanečnej fakulty, program Divadla Lab

DEŇ 7 / Som.

10:00 Brunch s porotou, Meeting point with Otto, Divadelná fakulta VŠMU

13:00 The End of Eddy, Štúdio Burkovňa, program Divadla Lab

17:00 University of Music and Theater Leipzig: Volokolamsk Road (DE), Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava

20:00 Záverečný ceremoniál, A4 – priestor súčasnej kultúry

20:30 Odovzdávanie cien odbornej poroty, A4 – priestor súčasnej kultúry

21:00 afterparty, A4 – priestor súčasnej kultúry

*Zmena programu vyhradená.

Viac informácií na istropolitanaproject.sk/program-2/

HLAVNÝ PROGRAM – ANOTÁCIE

(1) Štátny inštitút divadla, kinematografie a bábkového divadla v Jerevane (Jerevan, Arménsko)
Jediný inštitút divadelného umenia, ktorý produkuje hercov, režisérov, scénografov a všetko, čo sa týka divadelného umenia.

Bukowski

1.6. o 20:00, Tanečné divadlo Ifjú Szivek

Réžia: Marieta Dovlatbekyan

Scénografia : Marieta Dovlatbekyan

Svetelný dizajn: Nerses Zohrabyan

Obsadenie: Mariam Alexanyan, Narek Alexanyan

Anotácia: Príbeh o spisovateľovi Charlesovi Bukowskom. Hra je jeho autobiografiou. O Charlesovom detstve, o jeho rodine, o tom, čo a ako ho formovalo ako človeka. O jeho láske a túžbe po alkohole, ktoré boli s ním celý život. O asi tisícke žien a o jednej Linde. Sny a túžby. Cesta ťažká a zároveň plná prekvapení.

Podrobnosti o jeho živote a Bukowskeho najúprimnejšie básne. A o modrom vtáčikovi, ktorý bol vždy v jeho hrudi.

Nájdí to, čo miluješ a nechaj sa tým zabiť.



(2) Vysoká škola múzických umení (Bratislava, Slovensko)

S tisíckou študentov je VŠMU najväčšou umeleckou školou na Slovensku.

Pláž v noci (Elena Ferrante)

The Beach at Night (Elena Ferrante)

2.6. o 17:00, Divadlo Lab

Podľa románu Eleny Ferrante.

Adaptácia: Judita Sadileková

Réžia: Judita Sadileková

Bábky: Žofia Siwy, Zuzana Slivková

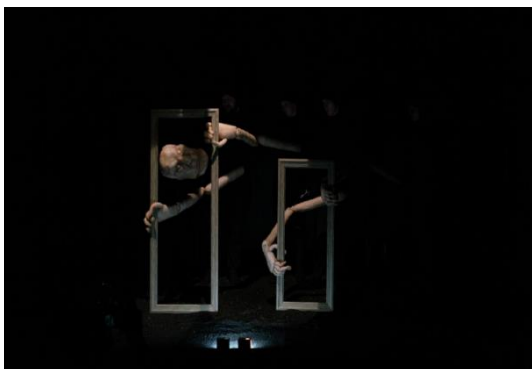
Scéna a kostýmy: Žofia Siwy, Zuzana Slivková

Hudba: Juraj Bolf

Produkcia: Simona Baloghová, Kristína Sisková

Herecké obsadenie: Vanesa Hagyungová, Adela Dukátová, Timea Duláková, Richard Maľa, Erik Šupčík, Juraj Bolf

Anotácia: Inscenácia *Pláž v noci* zachytáva príbeh malého dievčatka s menom Mati. V temnote noci zažíva situácie, ktorým nerozumie, ale cíti, že je v tom akési zlo. Sama nie je schopná o svojich zážitkoch hovoriť, preto ich namiesto nej rozpráva bábika Celine. Bábika ako každá iná, opatrovaná svojou majiteľkou, a to dievčatkom, ktoré ju nežne miluje, hrá sa s ňou a učí ju rozprávať. A zrazu jej niekto chce vytrhnúť z tela slová matky, ktoré sú nástrojom ľudského myslenia a cítenia a spolu s nimi ukradnúť jej identitu. Najdôležitejšie je prežiť noc a povedať mame, čo sa stalo. Hlavná sila literárneho diela spočíva v jeho postavách. Elena Ferrante zamaskovala skutočné udalosti sexuálneho zneužívania v príbehu o pláži, bábike a plavčíkovi. Nie je však ťažké nahradiť ich postavami z reálneho života a chápať ich slová a činy na základe našich vedomostí a skúseností. Inscenácia rozpráva príbeh z pohľadu malého bezbranného dievčatka a citovo nás vtiahne do jej prežívania bolesti, násilia a strachu. Vieme, že to, čo vidíme na javisku, nie je skutočné. Ale zároveň si uvedomujeme podobnosť skutočnosti. A možno to v nás vyvolá otázku, či sa budeme aj naďalej len pozerať.



(3) Divadelná fakulta, Janáčkova akadémia múzických umení (Brno, Česká republika)

Janáčkova akadémia múzických umení (JAMU) je umelecká vysoká škola, jedna zo štyroch v Českej republike. Bola založená v roku 1947 a v súčasnosti ju tvoria dve fakulty; Hudobná fakulta a Divadelná fakulta. Dramatické umenie sa študuje na Divadelnej fakulte. Študenti tu môžu stráviť tri roky štúdiom na bakalárskom stupni, ďalšie dva na magisterskom stupni a ďalšie štyri roky na získanie doktorandského titulu (študijné programy herectva sú výnimkou, pretože sa riadia tzv. dlhým magisterským cyklom, ktorý trvá štyri roky). Štúdium tu zďaleka nie je monotónne a prebieha formou prednášok, seminárov, špecializovaných cvičení, individuálnych zadaní, koncertov a divadelných, hudobných či multimedialných predstavení.

Swing! Podľa rytmu poznáte nás **Swing! You know us by the rhythm**

2.6. o 20:00, Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava

Scenár: Pavel Trtílek

Réžia: Michal Sopuch

Dramaturgia: Pavel Trtílek

Hudba: Pavel Trtílek

Dirigenti: Marek Madeja / Filip Urban

Hudobné aranžmá: Ramin Guliyev, Matěj Voda

Spevácke naštudovanie: Dada Klementová

Choreografia: Pavlína Korcová (Swing Wings), Marek Svoboda (Swing Wings)

Produkcia: Markéta Kavková Scéna: Magdalena Černá

Kostýmy: Matěj Prokop

Svetelný dizajn: Jiří Kubalec

Zvuk: Dušan Souček, Vít Kraváček

Fotodokumentácia: Šimon Pávek

Asistent réžie: Matěj Prokop

Herecké obsadenie: Kristýna Nováková, Vivien Machková, Dominika Wächterová, Diana Demecsová, Samuel Gonda Jáchym Šíma, Marek Madej, alternácia Filip Urban

Anotácia: *Vojna sa skončila a život pokračuje ako predtým. Otvorili sa dokonca aj hudobné kaviarne, vrátane Čiernej perly, kde hrajú swing. Ale prevrat vo februári 1948 zničí mnohé nádeje. Doba nepraje hudobným kaviarňam - a už vôbec nie americkému džezu a swingu, ktoré sa vymykajú predstavám o hudbe pre pracujúci ľud. Úlohu v tejto ťažkej dobe zohrávajú tri speváčky z Čiernej perly. Podarí sa niektorej z nich napriek zvratom doby nájsť v živote osudovú príležitosť alebo šťastie? „Život je široký oceán a človek je na ňom malá loďka, každého z nás ženie túžby pretekať sa za svojim šťastím...“ SWING! je príbeh plný milostných dobrodružstiev, nečakaných zvrátov, takmer detektívnych zápletiok a predovšetkým nespútaného rytmu, swingového tanca a niekoľkých slávnych swingových piesní. To*

všetko v sprievode swingového orchestra.

Naladte sa na swing - kde srdce synkopicky bije! Podľa rytmu poznáte nás.



(4) Akadémia divadla, rozhlasu, filmu a televízie, Ljubljanská univerzita (Slovinsko, SI)

UL AGRFT pôsobí od roku 1946 a v súčasnosti ponúka bakalárske a postgraduálne univerzitné programy na prípravu študentov pre profesie v oblasti divadla, rozhlasu, filmu a televízie. Akadémia aktívne pôsobí aj vo vedeckých oblastiach divadelnej a filmovej vedy. Snaží sa zostať vedúcou a poprednou vzdelávacou inštitúciou v týchto oblastiach tým, že sleduje najinovatívnejšie súčasné usmernenia v umení. Akadémia upevnila svoje postavenie v divadelných a filmových oblastiach v Slovinsku, ako aj na medzinárodnej úrovni. Obohatila mnoho oblastí v tvorivej a vedeckej produkcii v Slovinsku a v zahraničí.

NAHLAS: BUĎ PRVÝ **(SHOUT: FIRST CALL)**

3.6. o 17:00, Divadlo Lab

Tvorivý tím a réžia: Jure Žavbi, Katja Markič, Urša Majcen, Lara Wolf

Dramaturgia: Katja Markič, Urša Majcen

Svetelný dizajn: Domen Lušin

Zvuk: Aljoša Živadinov Zupančič, Mary Anne Blanche

Kostýmy: Nika Dolgan

Fotodokumentácia: Ana Šink Krenner, Željko Stevanić

Grafický dizajn: Oskar Miketič

Herecké obsadenie: Jure Žavbi, Lara Wolf

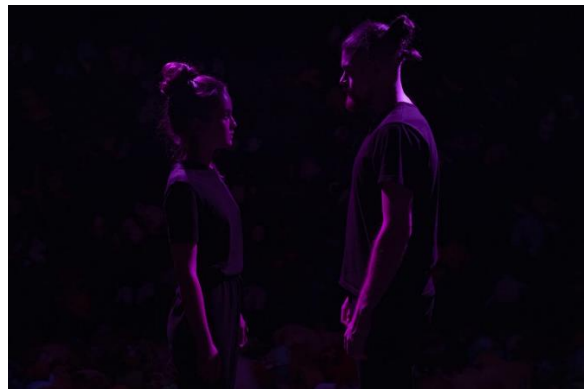
Hlasy z nahrávok: Katja Markič, Urša Majcen, Mary Anne Blanche, Jure Žavbi, Lara Wolf

Anotácia: NAHLAS: BUĎ PRVÝ je tvorivé dielo, ktoré sa zaoberá témou sexuálneho násillia na deťoch a zdôrazňuje jeho dôležitosť vo verejnom diskurze. Performatívne gesto sa snaží prelomiť ticho obklopujúce tému a zbaviť civilizáciu pohľadu na sexuálne násillie ako súčasť identity preživšieho.

Podľa štatistík zažil každý piaty človek v detstve nejakú formu sexuálneho násillia, pričom väčšina z nich sa odohrala v rodinnom kruhu alebo zo strany ľudí, ktorých obeť považujú za blízkych. Preživší stále nie sú dostatočne chránení zákonom a táto téma je spoločnosťou marginalizovaná.

Predstavenie preto pristupuje k téme sexuálneho násillia metódou improvizáčneho divadla, kde spochybňuje etické vzorce našej spoločnosti a snaží sa o destigmatizáciu slobodného prejavu o skúsenosti s násillím. Predstavenie podporuje otvorený dialóg o predmete svojho výskumu.

Má dve časti: divadelné predstavenie a otvorený rozhovor s publikom. Má umenie v našej spoločnosti transformačný potenciál? Môže divadlo prekročiť hranice hlboko zakorenených predsudkov a spochybniť našu identitu? Projekt NAHLAS sa má neustále vyvíjať s cieľom stať sa platformou pre tvorcov a ich publikum, aby mohli slobodne hovoriť o tabuizovaných témach.



(5) AKADÉMIA DIMITRI (Verscio, Švajčiarsko)

Akadémia Dimitri (Švajčiarsko) ponúka kompletnú základnú odbornú prípravu vo fyzickom divadle v bakalárskom stupni a v magisterskom stupni s tromi špecializáciami. Pedagogický prístup je v Európe jedinečný. Využitím inovatívnych vyučovacích metód sa tradičné prvky divadelnej praxe a tréningu spájajú s tanečnými a cirkusovými technikami. Akadémia si cení medzinárodnú zložku a jej kultúrnu rozmanitosť študentov a učiteľov. Považuje to za mimoriadne dôležitý faktor pri príprave budúcich divadelných profesionálov a pri rozvoji ich umeleckých projektov.

Mladé vtáky

Young Birds

3.6. o 20:00, Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava

Réžia, choreografia: Cristiana Morganti

Asistentka: Angela Calia

Svetelný dizajn: Elia Albertella, Christoph Siegenthaler

Herecké obsadenie: Candice Bogousslavsky, Salomé Coquoz, Tal Erev, Andrina Hauri, Anaïs Lhérieau, Zoe Notartomaso, Filippo Randi, Liam Rooney, Jolan Van Beek, Rosalie Völlmin, Simon Wahl

Anotácia: Portrét skupiny mladých umelcov a performerov, ktorí sú na pokraji odlúčenia, aby sa vydali vlastnou cestou: stádo, ktoré sa chystá rozptýliť.

Sny, vzťahy, nehody, sklamania, nádeje, ale aj nezaujaté zamyslenie sa nad divadlom a nad tým, čo

znamená zvoliť si túto cestu dnes, v digitálnom veku. Ironický a autentický pohľad na dynamiku skupiny, upriamujúci sa na potenciál každého jednotlivca.

Výbuchy ako kométy sa menia na tanec, ktorý nám pripomína nákazlivú radosť ľudových tancov. Poetické rituály a krátke divadelné momenty sa striedajú. Vzniká zostava obrazov a situácií, v ktorých sa divák môže nájsť a želať si byť súčasťou roja.



(6) Fakulta súčasného umenia (Belehrad, Srbsko)

Ak sa umelci vzdelávajú na správnej univerzite, môžu získať všetko, čo potrebujú, aby sa stali nositeľmi spirituálnej zmeny našej civilizácie. Môžu si slobodne zvoliť svoju cestu v súlade so svojimi ideálmi, záujmami a citovosťou. Fakulta súčasného umenia je tu na to, aby im v tom pomohla. Okrem toho je úlohou fakulty povzbudiť a podporiť svojich študentov, ak sa dostanú do stavu neistoty, zažívajú kreatívnu krízu alebo sa ocitnú v nejakom zlomovom bode svojho umeleckého vývoja.

Únik do seba samého

Escapism to yourself

4.6. o 17:00, A4 - Priestor súčasnej kultúry

Réžia: Kalina Kovačević

Zvuk a svetelný dizajn: Dušan Ilić

Herecké obsadenie: Anja Dinić, Anđela Trišić, Jovan Milosavljević, Nikola Dragašević, Ljubica Ikić, Željana Nedeljković, Nataša Lasica, Stefan Fišer, Sava Milutinović, Marija Bogdanović, Marija Penić, Luka Golubović, Una Kozić

Anotácia: Prostredníctvom trinástich starovekých postáv predstavujeme hlavnú postavu - dokonalého muža, ktorý sa v dávnych dobách, ako aj dnes, usiluje o dokonalosť. Napriek svojim slabostiam a nedokonalostiam sa hlavná postava snaží stať bohom. Svoju túžbu po nesmrteľnosti získava pomstou tam, kde najviac trpia nevinní, a kde jeho posadnutosť vodcovstvom prevyšuje ľudskosť.

Zjednotení prostredníctvom choreografie, hereckých výkonov a scén, vytvárajú trinásti predstavitelia špecifické umelecké vyjadrenie. Toto dielo zobrazuje podobnosti medzi starovekým a súčasným

človekom a kladie hlavnú otázku: *Môže každý človek v sebe ospravedlniť činy, ktoré robí, aby dosiahol svoje túžby, a ako sa to líši od súčasného človeka?*

V choreografii účastníci zobrazujú život v staroveku, pričom počas hry každý jednotlivec zároveň vyjadruje individuálny boj o zaradenie sa do davu.



(7) Divadelná fakulta, Národná umelecká univerzita George Enescu (Bukurešť, Rumunsko)

Národná umelecká univerzita George Enescu v Jasi je prvou umeleckou vysokoškolskou inštitúciou v Rumunsku. S viac ako 1500 študentmi a 25 študijnými programami pokrývajúcimi všetky umelecké oblasti, je univerzita sprostredkovateľom kultúry, ktorá prispieva k ochrane a podpore rumunskej umeleckej tvorby, pestuje a rozvíja cit pre autentickú tvorbu.

William Shakespeare: Hamlet

4.6. o 20:00, Divadlo Lab

Adaptácia, réžia, choreografia: Gabriel Scalschi

Z pôvodného textu Williama Shakespeara

Sety, kostýmy: Jeni Stanila

Svetelný dizajn: Andrei Emilian

Zvuk: Silvan Placinta

Koordinátor projektu: Lorette Enache

Herecké obsadenie: Gabriel Scalschi, Teodora Tudose, Sebastian Munteanu, Andrei Tcaciuc, Juan Cruz Luque, Razvan Vieriu

Anotácia

„Ten človek môže ryby chytať na červa, ktorý jedol z kráľa, a jesť z ryby, ktorá krmila sa týmže červom.“

Hamlet je svet, ktorý zahŕňa krehkosť ľudskej prirodzenosti a jej transparentnosť v Elsinore, ktoré sa zdajú byť každým dňom čoraz väčšie. Aký veľký je človek v malom svete? Hamlet je neverbálne

divadelno-tanečné dielo, ktoré nás zavedie do intimity svojich postáv. Môžeme odpovedať „slová, slová, slová...“



(8) Univerzita umenia v Târgu-Mureş (Târgu-Mureş, Rumunsko)

Univerzita umení v Târgu-Mures v súčasnosti pripravuje hercov, bábkohercov, režisérov, choreografov, impresáriuov, dramaturgov, divadelných kritikov, dizajnérov, učiteľov hudby v rumunčine a maďarčine. Je to tiež inštitúcia s divadlom a bábkovým divadlom, ktoré organizuje profesionálne umelecké predstavenia v každej sezóne. Zameriava sa na tieto oblasti: poskytovanie postgraduálneho štúdia, magisterského a doktorandského vzdelávania, dáva priestor pre zdokonaľovanie tvorcov a odborníkov v oblasti divadelného umenia, hudby, dekoratívnych umení na tej najlepšej úrovni, aby vyhovela požiadavkám spoločnosti. Podporuje tvorivé činnosti učiteľov a študentov v oblasti divadelného umenia, hudobného a dramatického umenia, ako aj vedeckého výskumu v súlade s požiadavkami národných a medzinárodných hodnôt. Na základe rovnosti zabezpečuje multikultúrne a viacjazyčné zásahy v realizácii vyučovania, vzdelávania, tvorby a výskumu v rumunskom a maďarskom jazyku.

Zemetrasenie v Londýne

Earthquake in London

5.6. o 17:00, A4 - Priestor súčasnej kultúry

Autori: Mike Bartlett, Takács Réka, Antal Ádám

Preklad: Takács Réka

Réžia: Dobrovski Dóra

Dramaturgia: Takács Réka, Anta Ádám

Scéna a kostýmy: Mihály Kata

Hudba: Marton Richard-Zoltán

Choreografia: Pósa Fruzsina

Herecké obsadenie: Gecse Ramóna, Renczés Viktória, Karsai Dóri, Korpos András, Székely Krisztina, Rózsa László, Németh Kristóf, Mihály János, Göllner Boróka, Radu Enrik, Csiky-Csongor Ábel, Antal Ádám, Elek Ágota, Hajas Krisztián, Szalai Barbara, Romhányi Réka

Anotácia: *Burleskné striptízové predstavenia, vízie, sociálny kolaps, populačná explózia, globálna paranoja. Sledujeme rýchly sled ľudí, scén a desaťročí vo veľkomeste, kde sa tri sestry snažia nájsť cestu cez svoje rozvrátené životy a lásky, zatiaľ čo ich dysfunkčný otec, geniálny vedec, predpovedá globálnu katastrofu. Všetko preniká strachom z budúcnosti a hriechnym potešením z prebytkov súčasnosti.*



(9) Národná akadémia dramatického umenia Aleksandra Zelwerowicza (Varšava, Poľsko)

Nachádza sa priamo v centre Varšavy a na svetové pomery je to pomerne malá vysoká škola, na ktorej študuje nie viac ako 400 študentov. Je to autonómna štátna škola, ktorá ponúka magisterské programy pre študentov herectva, bábkoherectva, režisérstva a divadelnej vedy. Našu inštitúciu považujeme za miesto, kde sa výučba remesla spája s humanistickou reflexiou. Okrem umeleckých podujatí organizuje akadémia konferencie a vykonáva publikačnú a vedeckú činnosť Vychádzajúc z viac ako dvestoročnej tradície vzdelávania v umení vo Varšave sa snažíme byť otvorení najnovším trendom a javom, ktoré sa objavujú v európskom a svetovom umení.

Rozhovor mužov

Men's talk

5.6. o 20:00, Divadlo Lab

Dramaturgia a réžia: Katarzyna Warnke

Spolupráca v réžii a dramaturgii: Maciej Jaszyński

Réžia a scénografia: Tomasz Wygoda

Svetelný dizajn: Jacqueline Sobiszewski

Hudba: Lubomir Grzelak

Umelecký dizajn: Katarzyna Warnke, Magdalena Kanik

Kostýmy: MMC

Choreografia: Agnieszka Brańska

Video: Aleksandra Houda

Plagát: Gloria WARDZAŁA- Deshumkh

Herecké obsadenie: Maciej ŁŁCZYŃSKI, Adam Szustak, Dominik Rubaj

Anotácia: *Predstavenie vzniklo z iniciatívy troch študentov, z ich priateľstva a spoločnej vášne pre divadlo, literatúru, film a popkultúru. Text predstavenia vznikol počas niekoľkých mesiacov rozhovorov, improvizácií a workshopov. Je to úprimný a osobný pokus vyrovnáť sa s ich postojom k vyznávaným hodnotám, umeleckému vzdelávaciemu systému, divadelnému prostrediu a rodu ako politickému a morálnemu konštraktu.*

ROZHOVOR MUŽOV je odpoveďou na známy fenomén mensplainingu (opísaný Rebeccou Solnit vo svojej eseji MEN EXPLAINING THINGS TO ME - Muži mi to vysvetlia), keď muži vysvetľujú svet - predovšetkým ženám a sexuálnym menšinám.

Predstavenie skupiny GROUP CALIFORNIA je pokusom zachytiť stav generácie, pre ktorú sa svet, jeho existujúce normy a obmedzenia, stávajú nedostatočnými, jednoducho nepravdivými. Generácie, pre ktorú rod nie je obmedzením a v subverzívnom, rodovo-queer kontexte sa môže nanovo definovať ako hodnota a inšpirácia. Uvedomovanie si vytrácania významov nás nezbavuje hľadania odpovedí na otázku, čo je mužskosť, ako sa formuje identita a či je na to potrebná autorita. Muži si vysvetľujú svet pre seba. A medzi sebou navzájom.



(10) Divadelná fakulta, Akadémia múzických umení (Praha, Česká republika)

Divadelná fakulta na Akadémii múzických umení v Prahe je konkurenčná univerzita zameraná na výučbu humanitne vzdelaných umeleckých osobností schopných kombinovať vedomosti divadelných postupov a štýlov s odvahou kreatívne experimentovať. DAMU ponúka štúdium činoherného,

alternatívneho a bábkového divadla, produkcie, scénografie, teórie a kritiky, autorského herectva a pedagogiky, dramaturgie vo vzdelávaní. Významné osobnosti českého i zahraničného divadla vyučujú na DAMU. Štúdium prebieha na bakalárskom, magisterskom a doktorandskom stupni. Absolventi nachádzajú uplatnenie na špičkových profesionálnych divadelných scénach a v nezávislých divadelných súboroch, stávajú sa divadelnými kritikmi, producentmi, pedagógmi a autormi v najširšom slova zmysle. Škola ponúka aj štúdium v anglickom jazyku a stáže pre zahraničných študentov.

Súmrak príšer: Zrodenie apokalypsy **Twilight of the Monsters: Birth of the Apocalypse**

6.6. o 17:00, Divadlo Lab

Autor: Marius von Mayenburg

Preklad: Michal Kotrouš

Réžia: Klára Vosecká

Dramaturgia: Róbert Štefančík

Scéna: Anna Šmíová, Barbora Klnová

Produkcia: Emma Horká, Eliška Drbohlavová

Grafický dizajn: Matěj Polák

Herecké obsadenie: Kristýna Jedličková, Štěpán Pospíšil, Daniel Toman

Anotácia: Jeden večer, dve príšery a kopa rodinných komplexov.

Čo sa stane, keď sa Vilém Schrupf v zúfalom pokuse o reprodukciu pokúsi vyrovať Bohu? Pripravte sa, Súmrak príšer prichádza. Temná groteskná komédia súčasného nemeckého dramatika o drobnosti človeka.



(11) Akadémia divadelného umenia Stanisława Wyspiańskiego (Krakov, Poľsko)

Akadémia divadelného umenia v Krakove (AST) je štátna univerzita založená v roku 1946. Už viac ako sedemdesiat rokov akadémia vychováva hercov rôznych špecializácií, režisérov a dramatikov. Rozsiahly zoznam absolventov zahŕňa niekoľko tisíc známych mien herečiek, hercov a režisérov, v

Poľsku i v zahraničí. Vďaka vynikajúcim pedagógom, AST naďalej rozvíja poľský vzorec výučby divadelného umenia, ktorý vychádza z hlbokých kultúrnych a literárnych tradícií a zároveň vstupuje do tvorivého dialógu so súčasnosťou a najnovšími trendmi v kultúre.

Akadémia vzdeláva hercov v štyroch odboroch (činoherné a vokálne herectvo, tanečné divadlo, bábkové divadlo) a režisérov (činoherné a bábkové divadlo, dramaturgia). Medzi pedagógmi akadémie sú vynikajúci, umelecky aktívni tvorcovia pôsobiaci v Poľskom divadle.

Aischylus: Oresteia

6.6. o 20:00, A4 – Priestor súčasnej kultúry

Réžia /kreatívny manažér: Michał Zadara

Scrum masters: Barbara Bendyk, Weronika Zajkowska, Krzysztof Zygućki

Preklad: Michał Zadara, Weronika Zajkowska, Krzysztof Zygućki, Barbara Bendyk, Bartosz Cwaliński, Filip Lipiecki

Kostýmy: Maja Piolunkowska, Daria Krawczy

Herecké obsadenie: Kamil Pudlik, Agnieszka Kijewska, Angelika Smyrgała, Bartosz Cwaliński, Bartłomiej Deklewa, Filip Lipiecki, Karolina Bednarek, Wiktoria Krązek, Marta Pięćka

Anotácia: Oresteia je inscenácia, ktorá je veľmi blízka originálu a zároveň radikálne súčasná. Je to inscenácia, ktorú aktívne spoluvytvárajú herci, vďaka čomu znie Aischylos aktuálne a nadčasovo. Zároveň sa toto predstavenie riadi antickým princípom tragédie, pri ktorom jeden herec hral viacero postáv. Hry sú napísané veľkolepým štýlom, bohatým na jazyk a dramatické dialógy, stelesňujú Aeschylove obavy z osudov jednotlivcov, ako aj krajiny, všetko pod dohľadom bohov.



(12) Vysoká škola hudby a divadla Felixa Mendelssohna Bartholdyho (Lipsko, Nemecko)

Herecká škola v Lipsku bola založená v roku 1953. Program sa skladá z predmetov dráma, reč, pohyb, tanec a mnoho ďalších. Je doplnený o teoretické predmety a kurzy. Na workshopy sú pravidelne pozývaní renomovaní divadelní profesionáli. Okrem toho členovia našej fakulty často vystupujú ako hosťujúci lektori na javiskách a na školách v Nemecku a v zahraničí. Od roku 1965 sa katedre najviac darí s konkrétnym študijným programom: po dvojročnom období intenzívnej práce na základnom

kurze sa študenti divadelného umenia venujú tretí a štvrtý rok praktickej príprave v štúdiu. Študenti sa zúčastňujú na pravidelných produkciách a pripravujú vlastnú štúdiovú inscenáciu.

Volokolamsker Chaussee I-V, Volokolamská cesta

Volokolamsker Chaussee I-V, Volokolamsk Road

7.6. o 17:00, Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava

Autor: Heiner Müller

Réžia: Josua Rösing

Scéna a kostýmy: Ariella Karatolou

Dramaturgia: Kerstin Behrens

Hudba: Thies Mynther

Video: Jens Bluhm

Svetelný dizajn: Rolf Pazek

Herecké obsadenie: Felix Bronkalla, Jakob Fließ, Leonie Hämer, Kaya Loewe, Mina Pecik, Jannis Roth, Rieke Seja, Willi Sellmann

Anotácia:

„Mal som sen. Bola to nočná mora.
Zobudil som sa a všetko bolo v poriadku.“

Volokolamská cesta je jednou z hlavných dopravných tepien z Moskvy na západ. Tam, dvetisíc kilometrov od Berlína a stodvadsať kilometrov od Moskvy, bol v zime 1941 zastavený postup nemeckého Wehrmachtu. Pre Heinera Müllera znamenajú zúfalé boje pri Chaussee historicko-politický zlom v ďalších dejinách Nemecka. Podobne ako v predchádzajúcich prácach skúma, či to, čo sa v storočiach od renesancie a osvietenstva spája s ľudskosťou, nevyhnutne ustupuje do úzadia, ak ide o prežitie. V troch ďalších častiach čerpá z motívov diel Anny Seghersovej, Franza Kafku a Heinricha von Kleista a skúma témy, ktoré sa od konca vojny opäť stali kľúčovými bodmi v dejinách „reálneho existujúceho socializmu“. Spomienky siahajú od potlačenej traumy robotníckeho povstania v roku 1953 krátko po Stalinovej smrti s politickými a medzinárodnými dôsledkami, cez premenu socializmu na byrokraticky zarytý štátny aparát, až po potlačenie Pražskej jari v auguste 1968.



OTÁZKY

Odpovedá Dekan DF VŠMU Matúš Benža MA, ArtD.:

Festival má dlhú históriu, študenti VŠMU ho organizujú už od roku 1977. Čo znamená festival pre školu a fakultu dnes?

Za ostatných 46 rokov festival získal významné miesto v národnej aj európskej divadelnej kultúre. Jeho primárnym cieľom je prezentovať divadlo nastupujúcej generácie tvorcov a tvorkýň, predstaviť aktuálne trendy v divadelnej tvorbe i umeleckom vzdelávaní a vytvoriť priestor pre pozitívnu, inšpiratívnu konfrontáciu divadelných kultúr z celého sveta.

Našou ambíciou je umožniť stretnutia, konfrontácie a reflexie rôznych tvorivých prístupov, sprístupniť Bratislavčanom a Bratislavčankám mladé a inovatívne divadlo, prezentovať divadelnú (ale aj výtvarnú) tvorbu vybraných vysokých škôl v bratislavských divadlách i vo verejnom priestore, sprostredkovať študentom a študentkám divadelných vysokých škôl know-how domácich a zahraničných odborníkov a odborníčok a zintenzívniť spoluprácu s ostatnými fakultami VŠMU pri realizácii programu.

Festival organizujú najmä študenti Katedry Divadelného manažmentu VŠMU. Aká podpora vychádza zo strany fakulty?

Tento rok prebieha pomyselný festivalový reštart. Minulý rok sme pripravili nový štatút festivalu, ktorý takmer všetky kreatívne rozhodnutia týkajúce sa témy, dramaturgie či identity festivalu odovzdal do rúk študentom a študentkám. Úlohou vyučujúcich je predovšetkým usmerňovať organizátorov a organizátorky a pomáhať im pri náročnejších rozhodnutiach. Úlohou administratívneho personálu fakulty je následne všetko „zúradovať“ v intenciách zákonov a vnútorných predpisov. Po skončení festivalu nás bude čakať dôležitá fáza evaluácie a aktualizácia štatútu a s tým súvisiacich procesov a úrovne autonómie.

Na čo sa vy osobne z programu najviac tešíte a čo si podľa Vás určite nemá návštevník nechať ujsť?

Program festivalu je tento rok mimoriadne pestrý – okrem tradičnej činohry ponúkame divákovi a diváčkam aj bábkové či pohybové divadlo alebo dokonca muzikál. Je nesmierne ťažké vybrať jednu konkrétnu inscenáciu, no teším sa na predstavenia našich spriatelených škôl z Brna (Swing) a Prahy (Súmrak príšer). Od svojich študentských čias mám mimoriadne rád nemecké divadlo, takže určite si nenechám ujsť predstavenie školy z Lipska (Volokolamsk Road).

Odpovedá Umelecká riaditeľka IP'23 Barbora Čellár Nitschová:

Témou 24. Ročníka festivalu je Identita. Prečo práve táto téma? A ako ovplyvňuje program festivalu, výber predstavení a pod.?

Pre mladého človeka, mladého umelca je hľadanie samého seba tým najprirodzenejším procesom, s ktorým sa vysporiadava vo svojom živote aj tvorbe. Keď sme v októbri hľadali tému pre tento ročník Istropolitany, uvedomili sme si, že v našej krajine je veľmi potrebné nájsť priestor na slobodné vyjadrovanie sa na tému identity, nech sa na ňu pozeráme z akejkolvek stránky. Rozhodli sme sa, že aj na festivale je dôležité zamyslieť sa, kým ako ľudia a divadelníci sme a kým chceme byť. Preto sa na festivalových plagátoch objavuje trojica headlinov Som? - Som. - Som!

Divadelným školám sme poslali náš manifest o identite a čakali sme, akými inscenáciami naň zareagujú. 46 škôl sa ozvalo späť. Nie každému tvorivému tímu sme padli do nôty my, nie každá inscenácia, ktorej kľúčovou témou bola identita splňala naše ďalšie (umelecké či technické) kritériá. Verím však, že čosi vyjadrujúce sa k identite nájdú diváci v každom bode programu. Nielen v predstaveniach, ale aj v sprievodných programoch, pri diskutovaní o identite divadla a divadelníkoch či pri spoznávaní identít jednotlivých škôl na afterkách pomocou ich B2B DJ setov.

Čo okrem hlavného programu budú môcť návštevníci počas festivalu zažiť?

Okrem hlavného programu sa diváci môžu tešiť na popoludňajšie predstavenia inscenácií KBT v Štúdiu 1 a bakalárske inscenácie v Štúdiu Burkovňa a Kaplnka. Z nedivadelného súdka budú po večeroch k dispozícii filmové premietania a koncerty klasickej hudby v podaní kolegov z FTF a HTF. Každý deň o 13.00 sa u Otta bude diskutovať - o hraniciach performatívnych umení, audience developement, kritike či duševnom zdraví umelcov. Pre tých, čo si budú chcieť oddýchnuť od divadla, je pripravená výstava diel Zuzky Čupajovej, Daniely Mesárošovej a Bary Podoly s názvom Identity collection.

Na čo sa vy osobne z programu najviac tešíte a čo si podľa Vás určite nemá návštevník nechať ujsť?

Veľmi teším na to, že sa nám podarilo vyskladať rozmanitý program, ktorý má potenciál zaujať nielen fanúšikov činohry, ale aj tých, čo majú radi bábkarskú tvorbu či pohybové divadlo. Určite si nenenechám ujsť nemecké predstavenie Volokolamsk Road v DPOH a vlastne každé predstavenie hlavného programu. Som veľmi zvedavá aj na záverečný ceremoniál, ktorého program bude výsledkom medzinárodného workshopu pre účastníkov zo všetkých súťažiacich škôl. Divákovi odporúčam prescrollovať si instagram [istropolitana_project](#), určite tam nájdú niečo, vďaka čomu sa pripoja k nášmu festivalovému hľadaniu a nachádzaniu identity.

Odpovedá členka organizačného tímu IP'23 Zora Bezáková:

Ako sme už hovorili, festival má za sebou 23 ročníkov. Čím bude 24tý iný? Prináša nejaké zmeny?

Iný bude v tom, že všetko úsilie a prácu doňho venovali najmä študenti. Stálo to na nás, študentkách a študentoch Katedry divadelného manažmentu v spolupráci s ostatnými študentami z iných katedier

- spomeniem napríklad programovú radu, kde sa stretla skupina príjemných ľudí s vášňou nielen pre divadlo, ale aj celkovo pre umenie. Organizačná zložka tento ročník pracovala v inej forme, v akej festival fungoval tie predošlé ročníky. Zároveň sme aj trochu zmenili marketingovú stratégiu a snažíme sa plne orientovať sa na našu hlavnú cieľovú skupinu, a tou sú študenti. Či už tá zahraniční, alebo naši, z VŠMU.

Koľko škôl sa zvyčajne oslovuje a z koľkých prihlášok, ktoré ste tento rok obdržali, ste vybrali finálnu 12tku?

Tento rok sa nám prihlásilo veľké množstvo škôl, bolo ich približne 50. Programová rada si napozerala všetky inscenácie škôl, ktoré sa prihlásili a férovým hlasovaním potom vybrala finálnu 12tku.

Festival Istropolitana Projekt je súťažným festivalom. Kto bude dané inscenácie posudzovať?

Dané inscenácie bude posudzovať festivalová porota, tento rok v zložení Jozef Vlk, Anton Korenči a náš zahraničný porotca, Armando Rotondi. Každý jeden z nich je divadelník, ktorý sa vo svete divadla veľmi dobre orientuje a práve preto sme ich aj oslovili na spoluprácu. Sme veľmi radi, že našu ponuku prijali a budú hodnotiť súťažné inscenácie festivalu.

Na čo sa vy osobne z programu najviac tešíte a čo si podľa Vás určite nemá návštevník nechať ujsť?

Na všetko. ☺ Program je tento rok vystavený na veľmi vysokej a kvalitnej úrovni, takže sa je naozaj na čo tešiť. Určite by som odporučila všetky inscenácie z hlavného, ale aj zo sprievodného programu. Po predstaveniach treba zájsť na diskusiu a po nej na afterku!

MEDZINÁRODNÝ
FESTIVAL DIVADIELNYCH
VYSOKÝCH ŠKÔL

ISTROPOLITANA 1-7.6.
PROJECT 2023

PARTNERI

Z verejných zdrojov podporili



fond
na podporu
umenia



MINISTERSTVO
ŠKOLSTVA, VEDY,
VÝSKUMU A ŠPORTU
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Financovaný
Európskou úniou

Generálny partner VŠMU



NADÁCIA
T A T R A B A N K Y

Hlavní partneri

BRATISLAVA

CREATIVE PRO
PASSION FOR MOMENTS

endrius

otto!

emil

Partneri



B
K
I
S



PRIESTOR
SÚČASNEJ
KULTÚRY



FALKENSTEINER

HOTEL BRATISLAVA



storemedia

SENSORY MARKETING

Hlavný mediálny partner

D E N N Í K
SME

Mediálni partneri

CITYLIFE.SK
ČO SA DEJE V BRATISLAVE A OKOLÍ

kód
konkrétne
o divadle



markíza

STARTITUP

| **kapitál**



BRATISLAVA
TOURIST BOARD

PRESS VSTUP NA IP'23

Milí novinári,

v prípade, ak budete mať záujem o festivale napísať článok či urobiť reportáž, ste naň srdečne pozvaní.

O bezplatnú rezerváciu novinárskeho miesta na ľubovoľnom predstavení festivalu Istropolitana Project'23 si môžete zažiadať cez marketing.istropolitana@vsmu.sk. Do mailu uveďte meno, komu bude lístok rezervovaný, názov média a názov predstavenia, ktorého sa chcete zúčastniť.

Prosím, berte do úvahy, že kapacita sál sa rýchlo naplňuje, a preto je potrebné rezerváciu urobiť s časovým predstihom. Rezerváciu miesta považujte za platnú, ak dostanete potvrdzovací mail.

Ďakujeme za pochopenie a tešíme sa na Vás.

Tím Istropolitana Project'23

Kontakt:

Team PR & marketing Istropolitana Project 2023:

Lucia Jakubíková - +421908081217

Kristína Sisková - +421948260676

Simona Megová - +421904599616

Mail: marketing.istropolitana@vsmu.sk

Web: www.istropolitanaproject.sk

Fb: <https://www.facebook.com/istropolitana>

Ig: https://www.instagram.com/istropolitana_project/

Youtube: <https://www.youtube.com/@istropolitanaprojekt>



MEDZINÁRODNÝ
FESTIVAL
DIVADELNÝCH
VYSOKÝCH ŠKÔL

S

ISTROPOLITANA 1.—7.6.
PROJECT 2023



O

